

Contacts

Michaël CAUCAT
t. 01 34 38 38 64
michael.caucat@culture.gouv.fr

Annie FORTUNE
t. 01 34 38 38 65
annie.fortune@culture.gouv.fr

LA FRANCE DES FONDEURS **Art et usage du bronze aux XVI^e et XVII^e siècles**

Exposition présentée

du 6 novembre 2010 au 28 février 2011

Le musée national de la Renaissance présente *La France des fondeurs* qui dévoile l'emploi du bronze aux XVI^e et XVII^e siècles, en particulier dans les objets d'usage. Avec plus de 130 œuvres des plus prestigieuses (étriers de François 1^{er} en bronze doré, pied de fontaine du cercle de Hugues Sambin) aux plus usuelles (mortiers pharmaceutiques et chandeliers), l'exposition dessine une approche inédite de l'art très original des fondeurs français à la Renaissance.

Si le travail du fondeur est souvent réduit à la fabrication de cloches, les objets conservés témoignent en réalité de l'omniprésence de leurs productions dans tous les secteurs de la vie quotidienne de la Renaissance. Or, ce sujet n'a jamais fait l'objet d'une étude approfondie, laissant dans l'ombre de nombreuses variétés d'œuvres, souvent données comme non datables et non localisables : luminaires, mouchettes et chenets, cloches et clochettes, petits canons, grelots, poids et mesures, mortiers, décors de portes ou de fontaines, serrures, étriers, éléments de harnachement, seaux à eau bénite et encensoirs....



L'exposition engage ainsi une étude stylistique poussée analysant les sources d'inspiration des bronziers et le répertoire décoratif dans lequel ils puisaient leurs décors – en particulier les grandes créations de la sculpture européenne de la Renaissance – tout en abordant les techniques de l'utilisation du bronze et des métaux connexes (fer, cuivre, laiton) ainsi que l'organisation des corporations de fondeurs à la Renaissance par l'administration royale.

Parallèlement au panorama des centres français de l'art du bronze à la Renaissance, de la production du Puy-en-Velay ou de Lyon aux réalisations de Fontainebleau, de Paris et de Rouen, de Bourgogne et de Champagne, des critères de datations sont proposés. Ces arguments chronologiques permettent de reconsidérer le cas d'objets souvent placés au XVI^e siècle, mais dont la réalisation s'échelonne en réalité jusqu'au début du XVII^e voire du XVIII^e siècle, sans qu'il s'agisse pour autant de « faux » ou de « copies ».

S'adressant à des publics variés l'exposition vise à valoriser, dans une perspective historique, une technique, des savoir-faire méconnus et des objets rarement mis à l'honneur mais omniprésents dans les collections publiques et sur le marché de l'art.



MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

CHÂTEAU D'ÉCOUEN

95440 Écouen

Val d'Oise

t. 01 34 38 38 50

www.musee-rennaissance.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 9h30 à 12h45 et de 14h à 17h15

DIRECTEUR DU MUSÉE

Thierry CRÉPIN-LEBLOND, conservateur général du patrimoine

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Bertrand BERGBAUER, conservateur du patrimoine au musée national de la Renaissance

TARIFS

Plein tarif : 4,50 €

Tarif réduit : 3 €

Tarif groupe : 4 € / personne (à partir de 10 personnes)

Gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous le premier dimanche du mois

Tarif incluant l'exposition et les collections permanentes

VISITES-CONFÉRENCES

LA FRANCE DES FONDEURS. Art et usage du bronze aux XVI^e et XVII^e siècles

Visite-conférence pour individuels, les samedis et dimanches à 11 heures (1h30 - 6,50 €)
du dimanche 7 novembre 2010 au dimanche 27 février 2011

Visite-conférence pour les groupes sur réservation : 01 34 38 38 52

PUBLICATION

LA FRANCE DES FONDEURS. Art et usage du bronze aux XVI^e et XVII^e siècles

par Bertrand BERGBAUER

Rmn Editions, Cahier du musée national de la Renaissance n°7

Prix : 25 euros

parution : novembre 2010

ACCES (À 19 KM DE PARIS)

Accès par l'autoroute depuis Paris

Autoroute A1 depuis la Porte de la Chapelle

Sortie Roissy – Charles de Gaulle suivre

Goussainville/Senlis

Direction Cergy-Pontoise (accès à la Francilienne)

puis RD316 direction Paris, sortie Écouen

Accès par le train (Gare du Nord - Surface)

direction Persan-Beaumont / Luzarches

Arrêt gare d'Écouen-Ezanville

Puis Autobus 269, direction Garges-Sarcelles

Arrêt Église/Mairie ou rejoindre le musée à pied
depuis la gare (20mn) par la forêt



Étriers de François 1^{er}



Chandelier



Mouchette



Mortier