

Contact Presse

Michaël Caucat  
t. 01 34 38 38 64  
michael.caucat@culture.gouv.fr

**CHEFS-D'ŒUVRE EUROPÉENS**  
**DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE**

Mise en place pour les journées du patrimoine les 20 et 21 septembre 2008

jusqu'à décembre 2008



A l'occasion de la saison culturelle européenne, le musée national de la Renaissance au château d'Ecouen propose un parcours sur les relations artistiques et culturelles en Europe au XVIe siècle au sein de ses collections permanentes.

REPUBLIQUE TCHEQUE  
Anonyme, *Léda*, cire polychrome. Prague (?), vers 1600

Si la vocation du musée national de la Renaissance au château d'Ecouen est de présenter la Renaissance en Europe dans tous ses aspects, la teneur de ses collections ne permet pas de percevoir les spécificités artistiques de chacun des 27 pays de l'Union. Néanmoins, il est possible d'aborder la question de la création à la Renaissance dans la plupart des aires géographiques de l'Europe dont le tracé des frontières a bien évolué depuis le XVIe siècle : le Royaume de France, l'Italie avec ses républiques et les Etats pontificaux, l'Espagne qui s'étendait jusqu'au royaume de Naples, le Saint-Empire Romain Germanique, les royaumes de Pologne, de Suède, d'Angleterre ou d'Ecosse, le Grand Duché de Lituanie... ou encore l'Empire ottoman qui s'étendait jusqu'aux Balkans et comprenait la Bulgarie, la Roumanie et la Grèce.

Ce parcours constitue ainsi une invitation à la découverte de la production artistique entre la fin du XVe siècle et la première moitié du XVIIe siècle. La sélection d'une trentaine d'œuvres - pour certaines spécialement sorties des réserves - engage la réflexion sur le courant artistique de la Renaissance, courant profondément européen. De la magnifique *salva*, coupe de présentation en orfèvrerie typique de la production portugaise des années 1520 à la cire polychrome représentant *Léda et le cygne* probablement réalisée à Prague, en passant par les deux splendides bijoux commandés par le prince hongrois Miklos Esterhazy (1582-1645), tous témoignent, au-delà des spécificités locales, d'une authentique culture commune.