

Contact Presse

Michaël Caucat
t. 01 34 38 38 64
michael.caucat@culture.gouv.fr

LES INTERMEDES D'ORGUE DU MUSEE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Entendre l'orgue des princes

Tous les samedis à 15h et 16h - Chapelle du château d'Écouen

Entrée libre - dans la limite des places disponibles

Tarifs : Pas de supplément au droit d'entrée



Un orgue positif du XVI^e siècle

La chapelle du château d'Écouen abrite un monument sonore et visuel de premier ordre conservé dans les collections du musée national de la Renaissance : un orgue positif datant des années 1580.

« Positif » signifie que cet orgue pouvait être posé sur des tréteaux ou des consoles. Sa mobilité lui permettait de souligner les grands moments de la vie de cour tant à la chapelle que dans les appartements, tout en témoignant, par ses dorures, ses cuirs et ses volets polychromes, du rang de son propriétaire.

Conçu sans doute pour un prince-évêque d'Italie du nord, il a été brillamment restauré en 1997 par les ateliers de Jean-François Muno qui lui ont rendu ses timbres d'origine.

Des intermèdes pour découvrir et entendre un instrument d'exception

Le Musée national de la Renaissance convie chaque samedi le public, amateur d'art, de musique ancienne tout autant que le public familial à découvrir cet instrument. Davantage qu'un concert, les deux organistes, Mathieu Lours (titulaire des orgues de l'église Saint-Acceul à Écouen et organiste à la cathédrale

de San-Leo en Italie) et Bertrand Ferrier (co-titulaire des orgues de l'église Saint-André-de-l'Europe à Paris) proposent un moment où le public dispose d'une occasion unique pour découvrir cet instrument trop souvent ressenti comme inaccessible en instaurant un moment permettant d'apprendre à écouter musique et instrument anciens.

Une saison thématique

Cette saison, outre les intermèdes qui offrent une présentation générale de l'instrument, les organistes proposent deux parcours de découverte, à travers des intermèdes thématiques proposés tous les quinze jours. Le premier, de mars à mai, permettra de découvrir les différents accents de l'orgue européen aux XVI^e siècle. Le second, de juin à décembre, illustre les visages d'un instrument adapté aux fastes tant sacrés que profanes de la vie de cour à la Renaissance.

Musique et instruments : un parcours dans les collections

Outre ce magnifique orgue, le musée national de la Renaissance présente une épinette au décor étonnant daté des années 1570 du célèbre facteur vénitien Giovanni Antonio Baffo ainsi que plusieurs olifants afro-portugais en ivoire réalisés au début du XVI^e siècle pour les grandes cours d'Europe. De nombreuses œuvres comme la tenture de David et Bethsabée, les cheminées peintes ou encore les majoliques et émaux peints portent des représentations figurées d'instruments et de scènes musicales permettant de replacer la musique dans la vie quotidienne des seigneurs et des rois.

Informations pratiques

Musée national de la Renaissance - Château d'Écouen

01 34 38 38 50

www.musee-rennaissance.fr

PROGRAMMATION

ML : Mathieu Lours

BF : Bertrand Ferrier



I - Parcours d'Europes

Europes du Sud

Samedi 15 mars : L'Italie - Frescobaldi, Gabrieli, Zipoli (ML)

Samedi 22 mars : Intermèdes

Samedi 29 mars : L'Espagne - Cabezón, Cabaniles, Arauxo (BF)

Europes du Nord

Samedi 5 avril : l'Allemagne et la Flandre (ML)

Samedi 12 avril : Intermèdes

Samedi 19 avril : Johann Jakob Froberger, un organiste européen (BF) / Les origines : Frescobaldi/ Une influence : Roberday / Un aboutissement : Haendel

Samedi 26 avril : Intermèdes

Europes de l'Ouest

Samedi 3 mai : Intermèdes-conférences

Samedi 10 mai : La France (ML)

Samedi 17 mai : Intermèdes-conférences

Samedi 24 mai : L'Angleterre (BF) : Bull, Byrd, Gibbons

Samedi 31 mai : Intermèdes-conférences

II - Visages de l'orgue

L'orgue en fête

Samedi 7 juin : Intermèdes-conférences

Samedi 14 juin : Danses (ML)

Samedi 21 juin : Intermèdes-conférences

Samedi 28 juin : Danses et suites gaies (BF)

Juillet-août : relâche

L'orgue sacré

Samedi 6 septembre : Intermèdes-conférences

Samedi 13 septembre : Musiques pour les offices (ML)

Samedi 20 septembre : Intermèdes-conférences

Samedi 27 septembre : L'orgue et la tentation du profane (BF) - De Titelouze à Clérambault

L'orgue savant

Samedi 4 octobre : Intermèdes-conférences

Samedi 11 octobre : Contrepoints (ML)

Samedi 18 octobre : Intermèdes-conférences

Samedi 25 octobre : Les fantaisies du contrepoint (BF) - Fugues, ricercare et autres caprices

L'orgue meslé

Samedi 1er novembre : Intermèdes-conférences

Samedi 8 novembre : « Meslanges pour la cour du roy » (ML)

Samedi 15 novembre : Intermèdes

Samedi 22 novembre : « Cestot (presque) la veille don Noël » (BF) - De du Caurroy à Balbastre,

Samedi 29 novembre : Intermèdes-conférences

Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen

t. 01 34 38 38 50

www.musee-renaissance.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi

de 9h30 à 12h45 et de 14h à 17h45 (17h15 en hiver)



Tarifs

Pas de supplément au droit d'entrée pour les concerts

NB : le musée national de la Renaissance au château d'Ecouen participe à l'expérimentation de la gratuité dans les musées nationaux du 2 janvier au 30 juin 2008.

A partir du 1^{er} juillet 2008 : plein tarif : 4,5 € / tarif réduit : 3 €

Visites-conférences

Pour individuels tous les samedis et dimanches :

- Présentation générale du château et des collections à 11h et 15h30 (6,50 €)
- visite thématique à 14h15 (4,50 €)

Pour les groupes (scolaires ou adultes) sur réservation uniquement au 01 34 38 38 52

Accès par l'autoroute (à 19 km de Paris)

Autoroute A1 depuis la Porte de la Chapelle

Sortie Roissy – Charles de Gaulle direction Goussainville

Suivre Cergy-Pontoise (accès à la Francilienne)

puis N16 direction Paris, sortie Ecouen

Accès par le train (SNCF)

Gare du Nord banlieue : direction Persan-Beaumont / Luzarches Arrêt gare d'Ecouen-Ezanville

Puis Autobus 269, direction Garges-Sarcelles- Arrêt Eglise/Mairie

Ou rejoindre le musée à pied depuis la gare (20mn) par la forêt