

Contact presse

Michaël CAUCAT
t. 01 34 38 38 64

michael.caucat@culture.gouv.fr

DE LA LETTRE A L'EMAIL LEONARD LIMOSIN INTERPRETE OVIDE

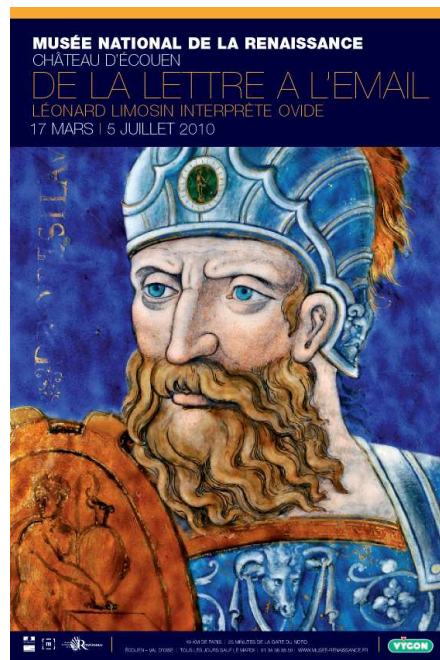
Exposition du 17 mars au 5 juillet 2010

Autour de la récente acquisition d'un émail peint représentant Pâris, à la vente de la collection Yves Saint Laurent / Pierre Bergé, le musée national de la Renaissance présente la série de portraits des héros de l'Antiquité imaginée par Léonard Limosin d'après le poème d'Ovide « *Les Héroïdes* ».

Une soixantaine d'œuvres, dessins, manuscrits enluminés et émaux peints, révèle sous un jour nouveau ce programme décoratif d'exception, véritable condensé de l'esprit de la Renaissance.

Réalisée dans les années 1560 par l'émailleur du roi Léonard Limosin (1505-1577), cette série d'émaux venait s'insérer dans les lambris d'un *studiolo* ou « cabinet des émaux », à l'instar de celui de Catherine de Médicis à l'hôtel de Soissons.

Ces émaux prennent directement leur source dans le poème d'Ovide connu sous le nom d'*Héroïdes*. Le poème raconte, par le biais d'un échange de lettres fictives, les amours tragiques des héros et héroïnes de l'Antiquité. Une traduction française réalisée dans l'entourage direct de Louise de Savoie, mère de François I^{er}, engage le retour en vogue du poème à l'aube de la Renaissance.



Aux côtés de plusieurs éditions imprimées témoignant de la diffusion du texte tout au long du XVI^e siècle, l'exposition présente un choix significatif de manuscrits qui dévoile l'engouement des grands personnages de la cour des Valois. Prêté par la Bibliothèque nationale de France, l'exemplaire de Louise de Savoie enluminé par le peintre Jean Pichore en offre la plus belle illustration.

Hors des arts du livre, les amants d'Ovide n'ont été mis en scène qu'une seule fois dans les arts décoratifs : la série de Léonard Limosin constitue donc un *unicum*, témoin de la commande d'un amateur d'émaux peints, particulièrement sensible au texte. Catherine de Médicis elle-même aurait-elle commandité cette série ?

Selon le goût de la Renaissance pour les effigies de héros antiques, Léonard Limosin traite le thème ovidien sous la forme de portraits. Hercule et Déjanire, Jason et Médée, Ariane et Thésée, Phèdre et Hippolyte, Protésilas, Pâris, Briséis ou Oreste, sont peints en buste, de trois-quarts ou de face et identifiés par leurs noms écrits en lettres d'or, sur ce fond bleu intense propre aux illustres portraits de l'artiste. Pour incarner ses héros, Léonard Limosin semble avoir dessiné lui-même ces physionomies saisissantes. Il s'inspire parfois de portraits au crayon d'après Clouet. Anne d'Este, duchesse de Guise, prête ainsi ses traits à la magicienne Médée.

Le point d'orgue de l'exposition réside dans la reconstitution de ce cycle des *Héroïdes* pour la première fois réuni grâce aux prêts du musée Vivenel à Compiègne, du musée Crozatier au Puy-en-Velay et du musée des Beaux-Arts de Blois. Douze des dix-sept plaques identifiées sont ainsi présentées dans l'ambiance littéraire et artistique de leur création, aux côtés d'autres œuvres de Léonard Limosin – occasion rare de découvrir un artiste marquant de la Renaissance française.



MUSEE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

CHATEAU D'ÉCOUEN

95440 Écouen

Val d'Oise

t. 01 34 38 38 50

www.musee-rennaissance.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 9h30 à 12h45 et de 14h à 17h15

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Thierry CREPIN-LEBLOND, conservateur général du patrimoine, directeur du musée
Stéphanie DEPROUW, conservatrice du patrimoine au musée national de la Renaissance

TARIFS

Plein tarif : 4,50 €

Tarif réduit : 3 €

Tarif groupe : 4 € / personne (à partir de 10 personnes)

Gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous le premier dimanche du mois

Tarif incluant l'exposition et les collections permanentes

VISITES-CONFÉRENCES

De la lettre à l'émail. Léonard Limosin interprète Ovide

Visite-conférence pour individuels, les samedis et dimanches à 11 heures (1h30 - 6,50 €)
du samedi 20 mars au dimanche 4 juillet 2010

Visite-conférence pour les groupes sur réservation : 01 34 38 38 52

PUBLICATIONS

De la lettre à l'émail. Léonard Limosin interprète Ovide

par Thierry CREPIN-LEBLOND et Stéphanie DEPROUW

format : 19,5 x 16,8 cm, 56 pages, 19 illustrations

Rmn éditions - parution : mars 2010

prix de vente : 7 €

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

"Art et Mythologie : Les Métamorphoses d'Ovide"

Ce dossier pédagogique à destination des enseignants permet de découvrir les relations entre littérature et création artistique, à travers l'approche d'un autre texte antique d'Ovide : « les Métamorphoses », texte particulièrement illustré dans les collections du musée national de la Renaissance.

Directement téléchargeable sur le Site Internet www.musee-rennaissance.fr dans la rubrique *Ressources pédagogiques*

ACCES (A 19 KM DE PARIS)

Accès par l'autoroute

Autoroute A1 depuis la Porte de la Chapelle
Sortie Roissy – Charles de Gaulle suivre
Goussainville/Senlis
Direction Cergy-Pontoise (accès à la
Francilienne)
puis RD316 direction Paris, sortie Écouen

Accès par le train (Gare du Nord - Surface)

direction Persan-Beaumont / Luzarches
Arrêt gare d'Écouen-Ezanville (25 min.)
Puis Autobus 269, direction Garges-Sarcelles
Arrêt Église/Mairie (5 min).
Ou rejoindre le musée à pied depuis la gare
(20 min) par la forêt



Léonard Limosin, *Pâris*

Email peint, Limoges, vers 1564
Écouen, musée national de la Renaissance



Léonard Limosin, *Protésilas*

Email peint, Limoges, vers 1564
Compiègne, musée Antoine Vivenel