

Contact Presse

Michaël Caucat
t. 01 34 38 38 64
michael.caucat@culture.gouv.fr

Ars Medicina Médecine et savoir au XVI^e siècle

Exposition présentée du 3 avril au 7 juillet 2008



Realdo Colombo - *De re anatomica*
Frontispice – Leçon d'anatomie (1559)
Bibliothèque interuniversitaire de Médecine

Conçue pour un large public, l'exposition *Ars Medicina* évoque le savoir du médecin et la pratique médicale à la Renaissance. Entre humanisme et pragmatisme, entre théorie et expérimentation, la médecine connaît au XVI^e siècle de véritables bouleversements.

Un ensemble d'œuvres rares et parfois surprenantes, empruntées aux plus importantes collections d'Histoire de la médecine conservées en France, permet d'explorer ce domaine depuis l'élaboration et la diffusion d'un savoir scientifique jusqu'au développement de la pratique médicale et chirurgicale au XVI^e siècle.

La Renaissance d'un domaine de la science

Remettant en cause les grands dogmes, mais se référant aux Anciens avec un extrême intérêt, la médecine du XVI^e siècle accomplit une synthèse du savoir hérité de l'Antiquité et du Moyen Age et développe les conditions favorables à l'éclosion de la médecine moderne. Portée par l'invention de l'imprimerie et contrainte par les maux de son temps – guerres et épidémies – elle est marquée par l'émergence de l'anatomie, le renouveau de la chirurgie ainsi que la reconnaissance progressive accordée à l'ensemble de ses praticiens.

Incarné par des personnages emblématiques comme Ambroise Paré, André Vésale, François Rabelais ou Paracelse, le médecin de la Renaissance est avant tout un humaniste qui s'illustre bien plus dans le discours doctoral que dans la pratique et l'intervention qu'il délègue à un étudiant, barbier ou chirurgien voire à un apothicaire. Cette figure complexe, à l'image du Zenon de *L'œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar, oscille tout au long du XVI^e siècle entre érudition et empirisme. L'union de ces deux tendances permettra précisément la naissance d'une médecine occidentale moderne au XVII^e siècle.

Une exposition originale et étonnante

Riche d'une centaine d'œuvres provenant notamment de l'Académie nationale de Médecine, de la Bibliothèque interuniversitaire de Médecine, de l'Ordre national des pharmaciens ainsi que de la Bibliothèque nationale de France, l'exposition apporte un éclairage didactique sur la réalité de la pratique médicale à la Renaissance.

Dans un parcours sur trois niveaux, elle illustre la formation du médecin, la constitution et la diffusion du savoir médical et ses évolutions majeures au XVI^e siècle à travers une sélection de manuscrits et d'imprimés (traités, manuels pratiques et pharmacopées), d'instruments de chirurgie et d'accessoires médicaux, ainsi que de représentations de scènes médicales et portraits de médecins.

L'exposition sera l'occasion de présenter au public, aux cotés de scies d'amputation, tire-fonds, trépan, triploïdes, tire-balles, bistouris, pinces diverses, clystères, cautères, urosopes ou palettes à saignée des XVI^e et XVII^e siècles, de véritables monuments de l'histoire médicale, comme les ouvrages d'Ambroise Paré dont le savoir reconnu a été largement diffusé dès l'époque en Europe, ou l'ineestimable journal autographe de Jean Heroard, médecin de Louis XIII, prêté par la Bibliothèque nationale de France.



Clystère - XVII^e siècle (?)
Musée national de la Renaissance – Château d'Ecouen

Au-delà de leur intérêt historique, certaines pièces témoignent d'une indéniable qualité artistique telles les saisissantes gravures du traité d'anatomie d'André Vésale (1543) par Johannes van Calcar, élève du Titien ou les dessins du peintre Francesco Salviati illustrant le manuscrit grec du recueil de chirurgie de Vidius offert en 1542 à François I^{er}, pour la bibliothèque royale.

Informations pratiques

Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen

01 34 38 38 50

www.musee-rennaissance.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h à 17h45

Tarifs

Pas de supplément au droit d'entrée

Plein tarif : 4,5 € / Tarif réduit : 3 €

NB : le musée national de la Renaissance au château d'Ecouen participe à l'expérimentation de la gratuité dans les musées nationaux du 2 janvier au 30 juin 2008.

Autour de l'exposition

Publication :

ARS MEDICINA - Médecine et savoir au XVI^e siècle
par Sophie Daynes-Diallo, chargée d'études documentaires
Rmn éditions - 48 pages - 7 €

Visites-conférences :

Pour individuels tous les samedis et dimanches à 14h15
(4,50 €) ;

Pour les groupes (scolaires ou adultes) sur réservation
au 0134 38 38 52

Accès par l'autoroute (à 19 km de Paris)

Autoroute A1 depuis la Porte de la Chapelle
Sortie Roissy – Charles de Gaulle direction Goussainville
Suivre Cergy-Pontoise (accès à la Francilienne)
puis N16 direction Paris, sortie Ecouen

Accès par le train (SNCF)

Gare du Nord banlieue : direction Persan-Beaumont / Luzarches
Arrêt gare d'Ecouen-Ezanville
Puis Autobus 269, direction Garges-Sarcelles - Arrêt Eglise/Mairie
Ou rejoindre le musée à pied depuis la gare (20mn) par la forêt

Commissaire de l'exposition

Sophie DAYNES-DIALLO, chargée d'études documentaires au
musée national de la Renaissance

Graphisme et signalétique

Sandrine BOUET, www.shambuka.com

