

Contact Presse

Michaël Caucat
t. 01 34 38 38 64
michael.caucat@culture.gouv.fr

TROIS ŒUVRES ACQUISES PAR LE MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE LORS DE LA VENTE YVES SAINT LAURENT / PIERRE BERGÉ

Dans le cadre de la vente Yves Saint Laurent / Pierre Bergé organisée par la maison de vente Christie's, l'Etat a exercé son droit de préemption pour acquérir trois œuvres en email peint pour le compte du musée national de la Renaissance au château d'Ecouen pour un montant total de 320 000 euros. Elles seront exposées au printemps au sein des collections permanentes qui présentent un ensemble particulièrement important d'émaux peints à la Renaissance.

LEONARD LIMOSIN, PARIS, LE HEROS DE TROIE
LIMOGES, VERS 1540
EMAIL PEINT POLYCHROME ET TRANSLUCIDE A REHAUTS D'OR
31 x 25 CM
217 000 €

Cette œuvre, d'une grande qualité d'exécution, provient d'une série aujourd'hui dispersée de par le monde dont 17 pièces sur 40 sont connues.

La série illustre le thème des héros et héroïnes de l'Antiquité avec des portraits de couples mythologiques aux amours tragiques, parmi lesquels, ceux d'Enée et Didon et d'Hippolyte et Phèdre. La plaque représentant Pâris était associée à Hélène de Troie, pour laquelle la guerre de Troie fut déclarée, et à la Nymphé Cœnone.

Ce type de plaques s'inscrivait très certainement dans un seul projet de décoration intérieure, insérée dans les lambris d'un *studiolo* ou « cabinet des émaux ». Elle sera exposée aux côtés de la plaque représentant Déjanire, provenant de la même série en fait tirée des *Héroïdes* d'Ovide, poème très à la mode à la Cour de François 1^{er} sous l'influence de Louise de Savoie.



MARTIAL YDEUX (DIT PAPE),
PAIRE DE PLAQUES CIRCULAIRES EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE REPRESENTANT LES ROIS
ARTHUR ET JOSUE A CHEVAL
LIMOGES, MILIEU DU XVII^E SIECLE
DIAM : 18.6 CM. CADRE : 24 x 24 CM
103 000 €



Ces plaques circulaires peintes en grisaille représentent deux des Neuf Preux - ces personnages qui en vertu de leurs actes héroïques incarnaient les valeurs les plus admirables de la chevalerie.

Les Neuf Preux étaient répartis en trois catégories: trois d'entre eux provenant de l'Antiquité 'païenne' (Hector de Troie, Alexandre le Grand et Jules César) ; trois de l'Ancien Testament (Josué, David et Judas Macchabé) ; et trois autres de l'ère chrétienne (le Roi Arthur, Charlemagne et Godefroy de Bouillon).

Elles rejoignent d'autres pièces de Martial Ydeux présentées au musée national de la Renaissance. L'œuvre de cet artiste se compose exclusivement d'émaux peints en grisaille.